

# ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 -

## 2º TRIMESTRE



### ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

**PROFESSORA:** SIMONE DIAS

**COMPONENTES CURRICULARES:** LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, LÍNGUA INGLESA E EDUCAÇÃO FÍSICA

**DATA DE RETIRADA DAS ATIVIDADES PROPOSTAS:** 26/ 08 /2020

**PRAZO MÁXIMO DE RETORNO DESTE ROTEIRO DE ATIVIDADES REALIZADAS:** 4 DE SETEMBRO DE 2020.

Prezados Pais e responsáveis!

A pandemia de Covid 19 tem provocado muitas mudanças no contexto escolar. Vimos através deste Roteiro de Atividades proporcionar ao aluno que realize as atividades para validar sua frequência escolar neste ano letivo. Reforçamos a necessidade de realização dessas **atividades** propostas, caso não foram realizadas as demais através do whatsapp e nos cadernos ou através dos roteiros impressos que a escola disponibiliza para **todos** que necessitam toda semana.

Este roteiro está sendo disponibilizado apenas para o aluno que não tenha realizado os roteiros propostos ou esteja muito atrasado, então pedimos que coloque as atividades em dia, pois se isso não ocorrer, a presença do aluno neste ano letivo não será validada.

Estamos recebendo Instruções Normativas que orientam sobre a frequência do aluno neste ano. Até o dia 4 de setembro de 2020 essas as atividades deverão retornar para a escola devidamente realizadas para que a frequência do aluno seja validada. Lembramos que o professor está a disposição pelo whatsapp no período em que o aluno estaria em sala de aula.

Atenciosamente  
Professores e Equipe Pedagógica

### **O QUE VAMOS ESTUDAR:**

- Língua Portuguesa:
- Matemática:
- História:
- Ensino Religioso:
- Geografia:
- Ciências:
- Arte:

- Língua Inglesa:
- Educação Física:
- 

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura e Interpretação de Texto (Leitura Literária - Livro: Reinações de Narizinho);</li> <li>- Gênero Textual: Texto de Opinião;</li> <li>- Ortografia - palavras com H inicial, NH, CH, e LH;</li> <li>- Frações (numerador e denominador);</li> <li>- Número decimal e reta numérica;</li> <li>- Média Aritmética;</li> <li>- Cidadania no Brasil atual;</li> <li>- A cidadania em diferentes contextos históricos: França;</li> <li>- Primeiros contatos entre os grupos que constituíram a formação brasileira - Capitânicas Hereditárias;</li> <li>- Ancestralidade e Tradição Oral - Direitos da Pessoa Idosa;</li> <li>- Representações Religiosas na Arte;</li> <li>- Origem dos ciganos;</li> <li>- Ancestralidade e Tradição Oral e Mitos Religiosos - Protestantismo;</li> <li>- Problemas ambientais que prejudicam uma cidade;</li> <li>- Formas de relevo;</li> <li>- O Relevo e a Hidrografia;</li> <li>- Sistema Excretor e Urinário;</li> <li>- Níveis de organização do corpo humano: células, tecidos, órgãos e sistemas;</li> <li>- Sistema de Coordenação: Sistema Nervoso.</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar o texto;</li> <li>- Identificar o gênero textual; texto de opinião;</li> <li>- Reconhecer a ortografia: palavras com H inicial, CH, NH e LH;</li> <li>- Identificar nas frações o numerador e o denominador;</li> <li>- Destacar na reta numérica os números decimais;</li> <li>- Calcular a Média Aritmética;</li> <li>- Destacar a cidadania no Brasil atual;</li> <li>- Destacar a cidadania em diferentes contextos históricos: França;</li> <li>- Reconhecer os primeiros contatos sobre os grupos que constituíram a formação brasileira - Capitânicas Hereditárias;</li> <li>- Identificar a Ancestralidade e Tradição Oral: Direitos da Pessoa idosa;</li> <li>- Saber sobre as representações religiosas na Arte;</li> <li>- Identificar a Ancestralidade e Tradição Oral e Mitos Religiosos - Protestantismo;</li> <li>- Destacar problemas ambientais que prejudicam uma cidade;</li> <li>- Reconhecer as formas de Relevo;</li> <li>- Identificar o Relevo e a Hidrografia;</li> <li>- Saber sobre o Sistema Excretor e o Urinário;</li> <li>- Identificar níveis de organização do corpo humano: células, tecidos, órgãos e sistemas;</li> <li>- Reconhecer sistemas de coordenação: Sistema Nervoso.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:</b></p>	<p>Realizar as atividades <b><u>diretamente neste roteiro</u></b>, seguindo a proposta do mesmo em cada disciplina.</p>

## LÍNGUA PORTUGUESA - LEITURA LITERÁRIA

1- Leia o texto e responda a questão abaixo:

### LIVRO: REINAÇÕES DE NARIZINHO

Reinações de Narizinho é um livro de Monteiro Lobato, leia o trecho a seguir:

#### **NARIZINHO**

NUMA CASINHA BRANCA, lá no Sítio do Pica-pau Amarelo, mora uma velha de mais de 60 anos. Chama-se Dona Benta.

Quem passa pela estrada e a vê na varanda, de cestinha de costura ao colo e óculos de ouro na ponta do nariz, segue seu caminho pensando:

– Que tristeza viver assim tão sozinha neste deserto...

Mas engana-se. Dona Benta é a mais feliz das vovós, porque vive em companhia da mais encantadora das netas – Lúcia, a menina do narizinho arrebitado, ou Narizinho, como todos dizem.

Narizinho tem 7 anos, é morena como jambo, gosta muito de pipoca e já sabe fazer uns bolinhos de polvilho bem gostosos. Na casa ainda existem duas pessoas – Tia Nastácia, negra de estimação que carregou Lúcia em pequena, e Emília, uma boneca de pano bastante desajeitada de corpo. Emília foi feita por Tia Nastácia, com olhos de retrós preto e sobranceiras tão lá em cima que é ver uma bruxa. Apesar disso, Narizinho gosta muito dela; não almoça nem janta sem a ter ao lado, nem se deita sem primeiro acomodá-la numa redinha entre dois pés de cadeira.

Além da boneca, o outro encanto da menina é o ribeirão que passa pelos fundos do pomar. Suas águas, muito apressadinhas e mexeriqueiras, correm por entre pedras negras de limo, que Lúcia chama as “Tias Nastácias do rio”.

Todas as tardes Lúcia toma a boneca e vai passear à beira d’água, onde se senta na raiz de um velho ingazeiro para dar farelo de pão aos lambaris. Não há peixe do rio que não a conheça; assim que ela aparece, todos acodem, numa grande **faminteza**. Os mais miúdos chegam pertinho; os graúdos parece que desconfiam da boneca, pois ficam ressabiados, a espiar.

- No trecho: *"Não há peixe do rio que a não conheça; assim que ela aparece, todos acodem numa grande **faminteza**."* A palavra em destaque é uma palavra diferente, onde o autor Monteiro Lobato, faz um neologismo (palavras novas, inventadas). Identifique escolhendo a alternativa que se refere a palavra **faminteza**:

- a) ( ) gentileza
- b) ( ) alegria
- c) ( ) famintos
- d) ( ) ferozes

2- Leia o texto e responda a questão abaixo:

Roseli Bassi é fundadora do Instituto História Viva, que é uma ONG de Contadores de Histórias. São histórias contadas em hospitais, Lares de Idosos e Casa Lar de crianças acolhidas por medida judicial. O trabalho desenvolvido pelos Contadores de Histórias do Instituto História Viva é a Literatura Oralizada, onde eles usam roupas coloridas para chamar a atenção do ouvinte, que naquele momento de dor, sofrimento, abandono e fragilidade possam ter um momento de descontração e alegria. Os Contadores de Histórias trazem esse colorido como se fosse uma proposta, um chamado, sabe aqueles circos que chegavam na cidade, tocando, passeando pelo centro da praça, em geral, é para destacar a atenção das pessoas. E além dos coloridos das roupas, eles usam também alguns instrumentos de som, como por exemplo um tambor, uma kalimba (instrumento africano) e um pim (instrumento muito usado em meditação), ele induz a um estado de relaxamento mental. Em suas contações de histórias eles se utilizam de uma literatura mais curta, mais dinâmica que giram em torno de três a cinco minutos e usam também algo muito incrível que é uma maleta, que traz o elemento surpresa, quando começam a contar uma história, trazendo uma maleta na mão, imediatamente o cérebro irá se perguntar "O que será que tem naquela maleta?", isso também é uma maneira de prender a atenção do ouvinte.

FATO ou OPINIÃO - Qual a diferença?

FATO - é realmente aquilo que aconteceu e pode ser comprovado.

OPINIÃO - é o ponto de vista de alguém, ou seja, uma interpretação dos fatos que podem ser verídicos ou não.

- Observe o seguinte trecho do texto: "... e usam também algo muito incrível que é uma maleta, que traz o elemento surpresa." e coloque:

(A) para FATO

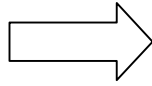
(B) para OPINIÃO:

( ) muito incrível.

( ) e usam também algo que é uma maleta, que traz o elemento surpresa.

**3- OBSERVANDO AS PALAVRAS** - Leia os versos, observe as palavras destacadas e preencha a tabela abaixo:

**Hoje** venho apresentar  
 Fatos e feitos **históricos**  
 Eu quero **homenagear**  
 As mulheres da **história**  
**Heroínas** femininas



TODAS AS PALAVRAS DESTACAS  
 VIERAM COM A LETRA **H**  
 (Quando a letra **H** vem no início da  
 palavra ele não tem valor sonoro)

- Quando colocamos a letra **H** no meio da palavra, junto com as letras N/C/L, ela se transforma:

**NH** - som nasal

**CH** - som de X

**LH** - som parecido LI

- Preencha o quadro escrevendo palavras com:

PALAVRAS COM <b>H</b>	PALAVRAS COM <b>NH</b>	PALAVRAS COM <b>CH</b>	PALAVRAS COM <b>LH</b>

## MATEMÁTICA

### FRAÇÕES

**CONCEITO DE FRAÇÃO** - fração significa dividir em partes iguais. Fração é um número que representa uma ou mais partes iguais em que foi dividida uma unidade (inteiro).

Toda a fração tem um **numerador** e um **denominador** conforme o exemplo abaixo:

$$\frac{1}{2}$$

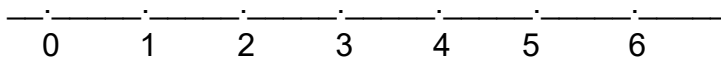
1    ⇨    Numerador - indica as partes iguais  
 2    ⇨    Denominador - indica o inteiro

**1-** Represente as frações abaixo por meio de desenhos

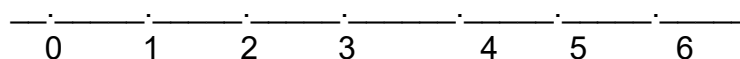
A) $\frac{7}{8}$	F) $\frac{2}{5}$
B) $\frac{6}{10}$	G) $\frac{4}{6}$
C) $\frac{5}{8}$	H) $\frac{7}{20}$
D) $\frac{3}{9}$	I) $\frac{8}{12}$
E) $\frac{2}{14}$	J) $\frac{1}{3}$

### NÚMERO DECIMAL E RETA NUMÉRICA

Numa reta numerada, os números são escritos em ordem crescente e os intervalos entre eles são sempre iguais.



2- Copie a reta acima e preencha na reta numérica o que se pede:



a) Onde fica o número **0,5** nessa reta?

b) E o número **3,7** ?

### MÉDIA ARITMÉTICA

LEMBRANDO - **Média aritmética**, ela resulta da divisão entre a soma dos números de uma lista e a quantidade de números somados. Portanto, para calcular a **média aritmética** entre números, somamos os números e dividimos o total pela quantidade de números somados.

3- Leia e responda as questões abaixo:

- Observe os valores abaixo:

$$\boxed{6 \text{ ARROBAS} + 8 \text{ ARROBAS} + 4 \text{ ARROBAS} = 18 \text{ ARROBAS}}$$

\* Se eles dividissem igualmente, quanto cada um carregaria?

- a) (  ) Cada um carregaria 2 arrobas.  
b) (  ) Cada um carregaria 3 arrobas.  
c) (  ) Cada um carregaria 4 arrobas.
- Maria fez três provas, nas quais tirou as seguintes notas: 60, 80 e 70. Qual é a média das notas de Maria?
- a) (  ) 50  
b) (  ) 60  
c) (  ) 70

## HISTÓRIA

1- Leia o texto e responda a questão abaixo:

### CIDADANIA NO BRASIL ATUAL

Para sermos cidadãos temos DEVERES e DIREITOS à serem executados por cada um de nós. Por exemplo, temos o DEVER de votar, mas temos o DIREITO de escolher em quem votar; temos o DIREITO de fazermos uma manifestação, onde as pessoas se reúnem para dizer o que elas querem ou que elas não querem, mas devemos ter o DEVER de se manifestar de forma pacífica.

Devemos sempre nos lembrar que temos uma CONSTITUIÇÃO FEDERAL. A Constituição é um conjunto de leis, onde se apresentam os DIREITOS e os DEVERES de todo cidadão brasileiro.

Também temos um documento chamado ECA - Estatuto da Criança e do Adolescente, onde se trata dos DIREITOS e dos DEVERES das crianças e dos adolescentes. Vamos ler um trecho desse documento:

ART. 7º A CRIANÇA E O ADOLESCENTE TÊM DIREITO A PROTEÇÃO À VIDA E À SAÚDE, MEDIANTE A EFETIVAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS PÚBLICAS QUE PERMITEM O NSACIMENTO E O DESENVOLVIMENTO SADIO E HARMONIOSO, EM CONDIÇÕES DIGNAS DE EXISTÊNCIA.

DEFINIÇÃO DE CIDADANIA - é a prática dos direitos e dos deveres. Ser CIDADÃO significa ter uma participação ativa no que diz respeito aos problemas da comunidade.

- E você como aluno(a), quais são os seus DIREITOS e DEVERES na escola?

---

---

---

---

---

---

2- Leia o texto e responda a questão:

### CIDADANIA EM DIFERENTES CONTEXTOS HISTÓRICOS: FRANÇA

IGUALDADE DE DIREITOS - ampliação da participação política, França 1789. Existia uma organização na França que nós chamamos **Antigo Regime**, nessa forma de organização existia um rei e esse rei, nesse período foi chamado de **Rei Absolutista** - tomava todas as decisões sozinho e estava acima das Leis. Abaixo do rei, havia outras pessoas da sociedade nesse período do Antigo Regime e estava organizado assim: Primeiro Estado, Segundo Estado e Terceiro Estado.

PRIMEIRO ESTADO - Padres, Bispos e Papa, eram religiosos católicos, não pagavam impostos e recebiam impostos dos demais grupos.

SEGUNDO ESTADO - Nobreza, levavam uma vida luxuosa, não pagavam impostos, recebiam impostos dos demais grupos e títulos de nobreza.

TERCEIRO ESTADO - eram os camponeses, artesãos, trabalhadores livres e a burguesia ( comerciantes, industriais e banqueiros).

As Leis dependiam da posição social da pessoa.

Uma mulher chamada Olympe de Gouges, França, 1791 - elaborou um manifesto "Declaração dos Direitos da Mulher e da Cidadã." Esse documento não foi aceito, não foi aprovado, e ele foi considerado um manifesto contra a exclusão das mulheres.

- Por que no período Antigo Regime o Rei era chamado de Absolutista?

---

---

---

---

---



3- Leia o texto e responda a questão abaixo:

### OS PRIMEIROS CONTATOS DOS GRUPOS QUE CONSTITUÍRAM A FORMAÇÃO BRASILEIRA - CAPITANIAS HEREDITÁRIAS

Inicialmente, os portugueses não se interessaram por colonizar as novas terras e optaram apenas pela coleta de pau-brasil. Para essa atividade econômica, contaram com a mão de obra dos indígenas o que pagavam com objetos supérfluos. Por isso, as relações entre indígenas e portugueses foram, inicialmente, pacíficas. Os conflitos tiveram início com a colonização e tentativa de escravização dos indígenas.

**COLONIZAÇÃO PORTUGUESA** - O que é colonizar? O rei de Portugal, que naquela época, era o dono dessas terras, ele estudou uma maneira de colonizar as terras brasileiras, porque havia um risco de Portugal perder essas terras para outros povos, então diante dessa urgência, desse perigo, ele resolveu colonizar, ou seja, achar uma forma de explorar, de tirar as riquezas daqui. Para organizar a colonização, a coroa portuguesa optou por dividir o território em 15 lotes de terras, que foram chamadas de *Capitanias Hereditárias* e entregou para 12 famílias, eles tinham a função de administrar o Brasil, administrar esses lotes e gerar riqueza lá pra Portugal, a riqueza não era para ser investida aqui. Neste território havia outros povos aqui, os primeiros núcleos de povoamento em terras brasileiras surgiram a partir das *Capitanias Hereditárias*. As principais Capitanias Hereditárias foram a de São Vicente e a de Pernambuco e elas também iniciaram as primeiras vilas aqui do Brasil.

**A CHEGADA DOS AFRICANOS** - naquela época, quem tinha uma capitania hereditária deveria cultivar a cana-de-açúcar, que era um produto muito lucrativo, rendia muito dinheiro no mundo inteiro, então o rei optou por esse produto. Outra questão era a mão de obra escrava, onde eles comercializavam essa mão de obra, só esse comércio rendia muito dinheiro. Nesse período, uma fazenda tinha uma estrutura com o moinho de açúcar, a casa do dono da fazenda, o senhor do engenho (casa grande) e o espaço dos escravizados que era a senzala.

**O QUE É SER ESCRAVIZADO?** - escravizado é "Quem ou aquele que, privado da liberdade, está submetido à vontade absoluta de um senhor a quem pertence como propriedade".

**COMO OS ESCRAVOS CHEGARAM NO BRASIL?** - Eles vieram da África. África é um continente com uma vasta diversidade de povos, falavam línguas diferentes, e tinham religiões diferentes. Quando os europeus lá chegaram, [...] os africanos possuíam muitos conhecimentos de ciência e de tecnologia. Se destacavam no campo das Artes: eram excelentes músicos, dançarinos e escultores.

[...] Dominavam técnicas de agricultura, mineração, ourivesaria e metalurgia. Também tinham conhecimentos de astronomia e medicina. [...]

Os africanos que vieram para o Brasil eram das nações banto e iorubá (também conhecidos como nagó). Falavam iorubá. A região dos iorubás era bem urbanizada e desenvolvida.

RELIGIÃO YORUBÁ - na mitologia Yorubá, olodumaré [...] é o Deus supremo do povo yorubá, que criou as diversidades, chamadas de orixá no Brasil e irunmole na Nigéria [...]. Os escravos resistiram, das mais diversas formas, à escravização e " toda violência originada a partir dela. Uma das formas era a formação de Quilombos, eles fugiam da fazenda, chegavam a lutar com as pessoas responsáveis da privação da liberdade, fugiam em massa das fazendas e organizavam um local para abrigar esses fugitivos, que eram os quilombos (eram comunidades formadas por escravizados fugitivos). O quilombo mais famoso da época era o Quilombo dos Palmares, as autoridades brasileiras levaram mais de cem anos para conseguir destruir esse quilombo e um dos grandes líderes desse quilombo foi o Zumbi dos Palmares, que lutou bravamente contra a destruição do quilombo.

COMUNIDADES QUILOMBOLAS - são comunidades negras rurais formadas por descendentes de africanos escravizados.

- Para organizar a colonização, a coroa portuguesa optou por dividir o território em 15 lotes de terras, que foram chamadas de:
- a) ( ) Terras dos escravos
  - b) ( ) Quilombos
  - c) ( ) Capitânicas Hereditárias

## **ENSINO RELIGIOSO**

### ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL

#### DIREITOS DA PESSOA IDOSA

1- Leia o texto e responda a questão abaixo:

Existem algumas leis que foram criadas para garantir os direitos dessas pessoas. Essas leis foram necessárias porque, infelizmente, nem todas as pessoas respeitam e cuidam dos idosos. Em 2.003, foi criado o Estatuto do Idoso, que na verdade é um conjunto de leis que busca garantir então os direitos desse grupo de pessoas que é tão importante na nossa sociedade.

Vamos ver alguns direitos que se encontram no Estatuto do Idoso:

- O papel do idoso, da família, da sociedade e do Estado em relação à pessoa idosa - o papel do idoso é como o de um cidadão comum, qualquer outro, todos os cidadãos tem o mesmo papel social, por isso, seja por conta própria ou por meio de associações, ele deve sim participar da vida em sociedade. Sempre que ele sofrer algum abuso ou sentir que seus direitos não estão sendo respeitados, ele deve procurar ajuda.
- Cuidar do idoso é uma responsabilidade de todos - nós temos várias questões relacionadas ao cuidado com o idoso, o primeiro é o papel da família, os familiares devem cuidar e sustentar a pessoa idosa que precisa, se a família não cumprir essa obrigação e o idoso tiver a necessidade de

alimentos ou de alguma outra assistência, ele deve procurar o poder público para ajudar. E nos casos de um idoso ter algum problema de saúde, de locomoção, alguma questão especial que a gente percebe que ele precisa de ajuda, mas ele não tem condições de buscar ajuda sozinho, a família deve ajudá-lo.

- Papel da Sociedade - existe dentro da legislação, uma parte da lei, que garante que o idoso tenha preferência. Para eles, é muito difícil ficar de pé em filas de bancos, de mercados, de lotéricas ou de ônibus esperando a sua vez, por isso, eles precisam desse atendimento preferencial, no qual precisa sempre ser feito com muita educação, muito carinho e muito cuidado com essas pessoas.
- Qual é o papel do Governo? - o papel do governo é o de fiscalizar esses espaços para garantir que eles tenham esse atendimento preferencial para os idosos; jamais discriminar a pessoa idosa; zelar pela sua dignidade e mantê-la a salvo de qualquer tratamento violento, vexatório ou constrangedor; garantir o atendimento prioritário dos idosos nos órgãos públicos; integrar a pessoa idosa com os mais jovens, pois isso faz com que a sociedade como um todo se fortaleça.

➤ E o que vocês, como crianças, podem fazer pelos idosos?

---

---

---

---

---

---

2- Leia o texto abaixo e responda a questão:

### REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE

" Além das aptidões e das qualidades herdadas é a tradição que faz de nós aquilo que somos." ALBERT EINSTEIN

O que o Albert Einstein quis dizer pra gente, é que muito além daquilo que nós aprendemos na escola, na universidade, nos cursos do decorrer da vida, a nossa tradição, a nossa ancestralidade faz parte de quem nós somos.

O CONTADOR DE HISTÓRIAS - é uma pessoa muito importante, ele é responsável por trazer essa tradição e essa ancestralidade quando elas estão esquecidas. Muitas vezes, o excesso de trabalho, de estudo e de coisas que nós temos que fazer, nós esquecemos de alguns pontos importantes na nossa vida. E quando a gente pára para ouvir um CONTADOR DE HISTÓRIAS a gente aprende tanto sobre nós mesmos. Ele tem um papel fundamental na nossa sociedade.

GRIÔ ou GRIOT - era um contador de histórias de algumas comunidades africanas, homens ou mulheres responsáveis por contar essas histórias. Eram uma das

peessoas mais velhas daquela comunidade e por terem acumulado sabedoria ao longo da vida, eles recebiam algumas outras funções.

*"Contadores de histórias, mensageiros oficiais, guardiões de tradições milenares: todos esses termos caracterizam o papel dos Griots, que na África antiga eram responsáveis por firmar transações comerciais entre os impérios e comunidades e passar aos jovens ensinamentos culturais."*

OS GRIOTS - ao longo da sua vida tinha acumulado muito conhecimento, além dele falar das histórias da sua comunidade, era ela que negociava com as outras comunidades, que negociava com o império e que ensinava, ele era o professor daquelas comunidades.

Os Griots também são conhecidos como "**Bibliotecas Vivas**". Eles são **Guardiões** de histórias e tradições milenares. Eram muito conhecidos entre os povos: Mande, Fula, Hausa, Songhai, Wolof entre outros.

- Entre as pessoas que você conhece, quem poderia ser um GRIOT? Por que você escolheu essa pessoa?

---

---

---

---

---

---

---

3- Leia o texto e responda a questão abaixo:

### ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL E MITOS RELIGIOSOS PROTESTANTISMO

**CRISTÃO** - que declara sua fé em Cristo. Que age de acordo com os princípios do Cristianismo. O cristão é aquele que tem a sua fé na figura de Jesus Cristo.

**CATOLICISMO** - o conjunto dos preceitos e dogmas de fé dos cristãos, em especial, os da Igreja Católica Romana, que reconhecem na figura do Papa seu Líder Espiritual.

**PROTESTANTISMO** - movimento religioso de separação das igrejas cristãs ocidentais da igreja católica durante a reforma do Século XVI.

**EVANGÉLICOS** - relativo ou pertencente a determinados grupos religiosos e igrejas, desenvolvidos fora do protestantismo tradicional.

O cristão além de estudar a Bíblia, além de estudar os preceitos da sua religião, ele deve imitar as atitudes que Jesus Cristo teve quando estava aqui na terra, que estão registradas na Bíblia. Não adianta só ele ler se ele não fazer igual, se ele não

tentar a ser igual a Jesus Cristo. Ser o exemplo é muito importante nessa transmissão de valores dentro do cristianismo.

- Podemos se um exemplo de pessoa mesmo sendo criança? Justifique.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## GEOGRAFIA

1- Leia o texto e responda a questão abaixo:

### PROBLEMAS AMBIENTAIS QUE PREJUDICAM UMA CIDADE

- ENCHENTE
- POLUIÇÃO DOS RIOS
- DESLIZAMENTO DE TERRA
- DESMATAMENTO
- DESTINAÇÃO IRREGULAR DO LIXO

MUDANÇAS CLIMÁTICAS - a mudança do clima, causada pelos seres humanos, ocorre pelo aumento da emissão de gases de efeito estufa pela queima de combustíveis fósseis (dos automóveis, das indústrias, usinas termoeletricas), queimadas, desmatamentos, decomposição de lixo, etc.

"A contaminação dos solos afeta a comida que comemos, a água que bebemos, o ar que respiramos e a saúde de nossos ecossistemas."

Outro problema é o descarte de esterco da pecuária, cuja produção em nível global cresceu 66% entre 1961 e 2016, passando de 73 milhões para 124 milhões de toneladas.

- Quais atividades econômicas podem trazer riscos de contaminação ao solo?
- a) ( ) Comércio.
  - b) ( ) Indústria e pecuária.
  - c) ( ) Artesanato.
  - d) ( ) Indústria e comércio.

2- Leia o texto e responda a questão:

### FORMAS DE RELEVO

A superfície terrestre é composta por diferentes tipos de relevo depressões, planícies e planaltos. O relevo do estado do Paraná é formado pelo Primeiro Planalto (Planalto de Curitiba), Segundo Planalto (Planalto de Ponta Grossa) e o Terceiro Planalto (Planalto de Guarapuava), temos a Planície Litorânea (Serra do Mar).

ALTITUDE - é a distância vertical, em metros, de determinado ponto da superfície terrestre em relação ao nível do mar.

AS PRINCIPAIS FORMAS DO RELEVO - Planaltos, Planícies e Depressões.

PLANALTOS - são superfícies elevadas, mais ou menos planas, inclinadas em uma direção. Nos planaltos brasileiros encontramos serras e chapadas.

PLANÍCIES - são superfícies planas ou pouco onduladas, geralmente situadas em baixas altitudes.

DEPRESSÕES - são áreas rebaixadas entre as áreas mais elevadas (planaltos).

➤ Vamos relacionar as formas de relevo às suas características:

(A) Apresenta terreno plano ou com poucas ondulações.

(B) Relevo que pode se apresentar como serras, morros e chapadas.

(C) Área rebaixada em relação às áreas vizinhas.

( ) Planalto

( ) Depressão

( ) Planície

3- Leia o texto e responda a questão logo abaixo:

### O RELEVO E A HIDROGRAFIA

As formas de RELEVO que predominam aqui no Brasil são: Planaltos, Depressões e Planícies. A forma de relevo que acompanha o Rio Amazonas (maior rio brasileiro em extensão) é a Planície. Os rios correm sempre em lugares de maior ALTITUDE para lugares de menor altitude.

ALTITUDE - é a distância vertical, em metros, de determinado ponto da superfície terrestre em relação ao nível do mar. Os rios são cursos de água que correm em relevos montanhosos de planaltos e planícies. Como boa parte do relevo brasileiro é ocupada por áreas de planaltos, é também por ele que corre grande parte dos nossos rios. Por isso, encontramos na paisagem brasileira inúmeras quedas d'água. Devido à forma de seu relevo, predominam no Brasil **os rios de planalto**. Esses rios apresentam muitos desníveis entre a nascente e a foz, quedas d'água e vales encaixados. Essas características fazem com que os rios de planalto tenham alto potencial para geração de energia elétrica. Em contrapartida, os rios de planalto apresentam baixo potencial para a navegação.

**O Rio São Francisco** atravessa 5 estados brasileiros. Sua nascente está na Serra da Canastra, em São Roque de Minas (MG), e seu fluxo escoar no sentido Sul-Norte, pela Bahia e Pernambuco, onde altera seu curso para o Sudeste, chegando até a sua foz, no Oceano Atlântico, na divisa entre Alagoas e Sergipe. Popularmente chamado de *Velho Chico*, o Rio São Francisco é muito importante para a região Nordeste. Dele dependem diversas atividades sociais e econômicas, tais como a geração elétrica, o abastecimento de indústrias, a irrigação para a agricultura, pesca e também navegação (em alguns trechos).

**O Rio Paraná** nasce entre os estados de São Paulo, Minas Gerais e Mato Grosso do Sul. No estado do Paraná, demarca a fronteira entre Brasil e Paraguai, até chegar ao Rio Iguaçu. Nesse ponto, os dois rios (Paraná e Iguaçu) formam a tríplice fronteira entre Brasil, Paraguai e Argentina. O Rio Paraná e seus afluentes são as fontes de renda e sustento diário para os pescadores que vivem ao longo de suas margens. Grande parte do Rio Paraná é navegável e serve como uma importante via de transporte de mercadorias. O Rio Paraná e seus afluentes possuem um elevado potencial hidrelétrico, superior a 41.000 mil megawatts. Por isso, a região abriga grandes usinas hidrelétricas.

- De acordo com o texto, leia, escolha e faça um (X) no que são as características do Rio São Francisco:
- a) ( ) nasce entre os estados de São Paulo, Minas Gerais e Mato Grosso do Sul.
  - b) ( ) irrigação para a agricultura.
  - c) ( ) geração de energia elétrica.
  - d) ( ) demarca a fronteira entre Brasil e Paraguai.
  - e) ( ) pesca.
  - f) ( ) navegável em alguns trechos.

## CIÊNCIAS

**1-** Leia o texto para responder as questões abaixo:

### SISTEMA EXCRETOR E URINÁRIO

Vamos pensar um pouco!!!

- Por que fazemos xixi?
- Você acha que tudo o que comemos e bebemos é utilizado pelas células?
- Alguma coisa precisa ser eliminada?

Todas as células do organismo produzem, durante seu funcionamento, substâncias indesejáveis que devem ser eliminadas. Essas substâncias são chamadas de EXCRETAS.

O aparelho **urinário** ou **sistema urinário** é um conjunto de órgãos envolvidos com a formação, depósito e a eliminação da urina. O aparelho é formado por dois rins,

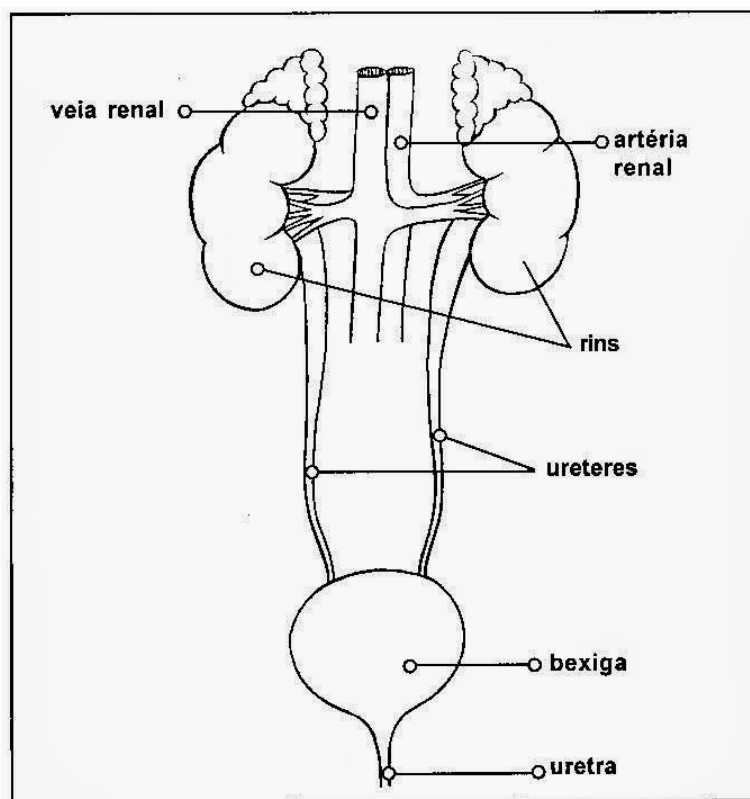
dois ureteres, uma bexiga e uma uretra. Os materiais inúteis ou prejudiciais ao funcionamento do organismo, não são assimilados, sendo assim eliminados.

O sangue passa continuamente pelos **rins**. São os rins que filtram e selecionam o que fica e o que sai do sangue, regulam a quantidade de água do organismo e produzem a urina.

A urina que sai do seu corpo é formada pelo excesso de água e pelos materiais tóxicos que estavam no sangue. Dos rins a urina é levada aos **ureteres** e chega até a **bexiga**.

A **bexiga** é um órgão musculoso que funciona como um reservatório. Ela armazena a urina até ficar cheia. Quando isso acontece, nervos enviam sinais para o cérebro e provocam a vontade de urinar.

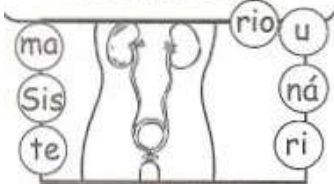
A urina sai para o exterior do corpo através da **uretra**.



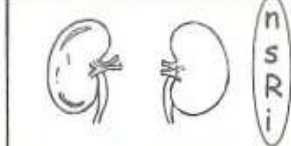


Descubra a resposta certa e escreva.

Principal eliminador de excretas.



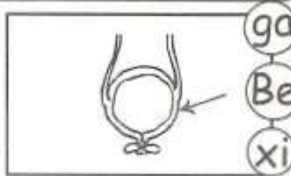
Situados na parte de trás do abdômen.



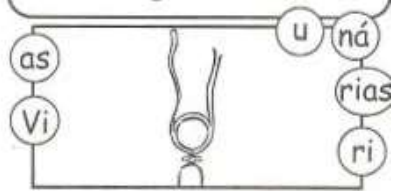
É eliminada do corpo através da uretra.



Espécie de bolsa onde se acumula a urina.



É formada pelos ureteres, bexiga e uretra.



➤ Descubra a resposta certa e escreva. **Copie** apenas as frases abaixo e coloque a resposta de acordo com o que se pede:

---

---

---

---

---

---

---

2- Leia o texto e responda a questão:

### NÍVEIS DE ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO: CÉLULAS, TECIDOS, ÓRGÃOS E SISTEMAS

Célula: unidade básica de todos os seres vivos

Organização do corpo humano

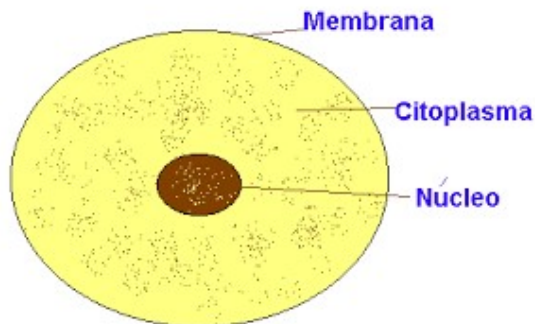
CORPO HUMANO - QUEM É VOCÊ?

- Você conhece o seu corpo?
- Como é o seu corpo por dentro?
- Como ele funciona?
- Será que é igual ao corpo das outras pessoas?
- Será que é igual ao dos outros animais e outros seres vivos?

VOCÊ SABE QUAL É A MENOR PARTE VIVA QUE FORMA O CORPO DE TODOS OS SERES VIVOS? - todos os seres vivos tem uma parte bem pequenininha que se chama - **CÉLULA**.

As **células** são as menores partes do nosso corpo e que é viva. A célula é a menor unidade que constitui o corpo dos seres vivos. Toda célula tem três partes importantes: a membrana, o citoplasma e o núcleo.

#### PARTES DA CÉLULA



As células são muito pequenas e só podem ser vistas por meio do auxílio de um microscópio. Existem seres vivos que só possuem uma única célula. São os chamados: SERES UNICELULARES - é o caso das bactérias, de alguns fungos e dos protozoários.

ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO - durante o desenvolvimento, ainda dentro do útero da mãe, as CÉLULAS do embrião vão se diferenciando e se organizam em tipos diferentes. As células se agrupam e, assim, formam os TECIDOS. Os tecidos formam os ÓRGÃOS, tais como o cérebro, os músculos, os ossos e a pele. Os órgãos são partes do nosso corpo que trabalham juntas e formam os SISTEMAS do corpo humano, tais como o sistema digestório, o sistema respiratório, o sistema nervoso, o sistema urinário, dentre outros.

- Como vimos, a menor unidade viva que forma o corpo de todos os seres vivos é a **célula**. Agora, **desenhe uma célula** e coloque o nome nas três partes que a compõe:

3- Leia o texto para realizar a atividade:

**SISTEMAS DE COORDENAÇÃO: SISTEMA NERVOSO**  
ONDE ESTÃO OS PENSAMENTOS, AS LEMBRANÇAS? - a primeira coisa que devemos reparar é que dentro de nossas cabeças existe um órgão chamado CÉREBRO. Ele é que manda em praticamente tudo o que acontece no nosso corpo: "ele é o responsável pela sua alegria, quando você ganha um presente, pelo seu choro, quando você se machuca e sente dor, pela sua memória e pelos seus pensamentos. Além disso, o cérebro ajuda você a mirar e a chutar a bola no gol", e isso tudo acontece por causa dos NEURÔNIOS, que são estruturas bem pequenininhas lá dentro do nosso cérebro. Existem bilhões delas. Os neurônios se comunicam uns com os outros. Portanto, os NEURÔNIOS são as principais células nervosas, ou seja, eles constituem os órgãos do SISTEMA NERVOSO. Os neurônios são as células tradutoras que processam os estímulos do ambiente e preparam as respostas.

TEMOS DOIS SISTEMAS NERVOSOS: O Sistema Nervoso Central e o Sistema Nervoso Periférico. O Sistema Nervoso Central é formado pelo **Encéfalo** e a **Medula Espinhal**. O Sistema Nervoso Periférico é constituído pelos **Nervos, os Gânglios e as Terminações Nervosas**.

➤ Observe o quadro de palavras e complete:

SISTEMA NERVOSO - NEURÔNIOS - CÉREBRO - CÉLULA
--

a) Os \_\_\_\_\_ se comunicam uns com os outros.

b) Dentro de nossas cabeças existe um órgão chamado \_\_\_\_\_, ele é que manda em praticamente em tudo o que acontece em nosso corpo.

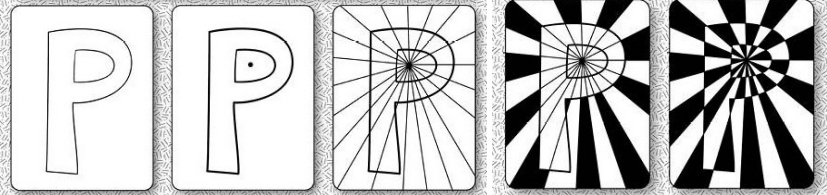
c) Os neurônios são as principais \_\_\_\_\_ nervosas, ou seja, eles constituem os órgãos do \_\_\_\_\_.

### ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE

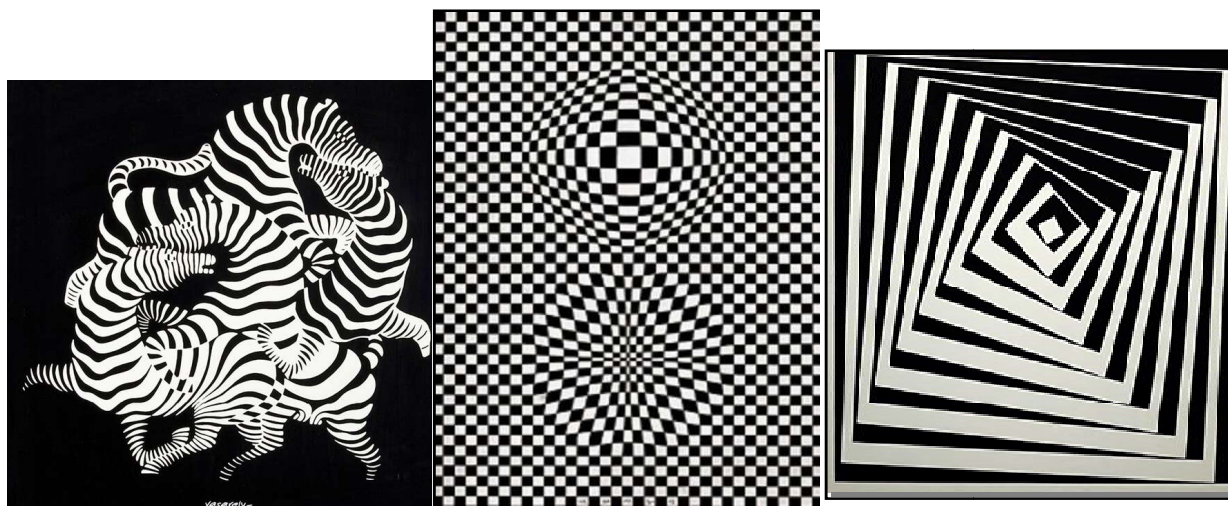
**ESCOLA MUNICIPAL ARTHR DA COSTA E SILVA**  
**PROFESSORA:DAIANA TURMA: 4º e 5º ANOS**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 a 04/09/2020.**  
**ATIVIDADE 1:**

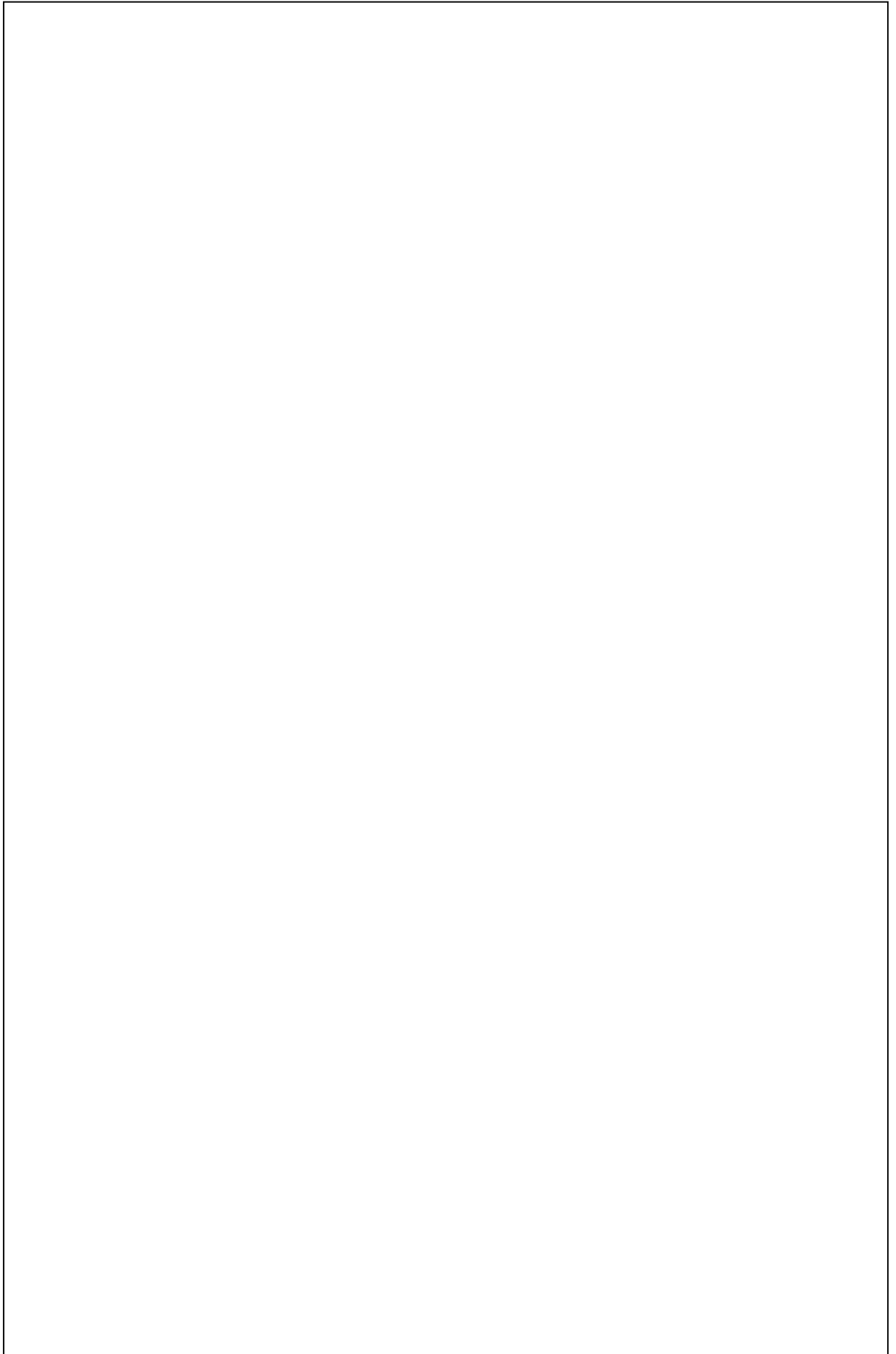
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL:</b> linhas, formas e cores neutras e contrastantes;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;</li><li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais na</li></ul>
--------------------------------	---

	contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i> .
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PR.EF15AR02.d.4.03</b> RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: <i>OP ART</i>;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR02.d.4.04</b> - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA <i>OP ART</i>;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li> <li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA: <u>OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.</u></b></li> <li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> <p style="margin-left: 20px;"><b>OP ART= ARTE ÓPTICA</b> - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.</p> <p style="margin-left: 20px;"><b>CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES:</b> As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.</p> </li> <li>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDE), ATRAVÉS DO LINK: <a href="https://youtu.be/ZdLprBAAhXw">https://youtu.be/ZdLprBAAhXw</a></li> <li>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;</li> <li>➤ FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;</li> <li>➤ USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;</li> <li>➤ FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;</li> <li>➤ ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (<b>CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO</b>);</li> <li>➤ ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;</li> <li>➤ USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTA PONTO;</li> <li>➤ OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;</li> <li>➤ PINTA DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;</li> <li>➤ CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>VEJA O PASSO-A-PASSO:</b></p>

	 <p>➤ FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> <li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR</b> E <b>GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO OP ART, DE VICTOR VASARELY**





## ATIVIDADE 2

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> TEMPO e ritmo;</li> <li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> registro musical não convencional, representação gráfica de sons, partituras criativas, etc;</li> <li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li> <li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.</u></li> <li>➤ <b>SAIBA QUE:</b></li> <li>➤ 1. <b>Kandinsky</b> reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real.</li> <li>➤ 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada</li> </ul>



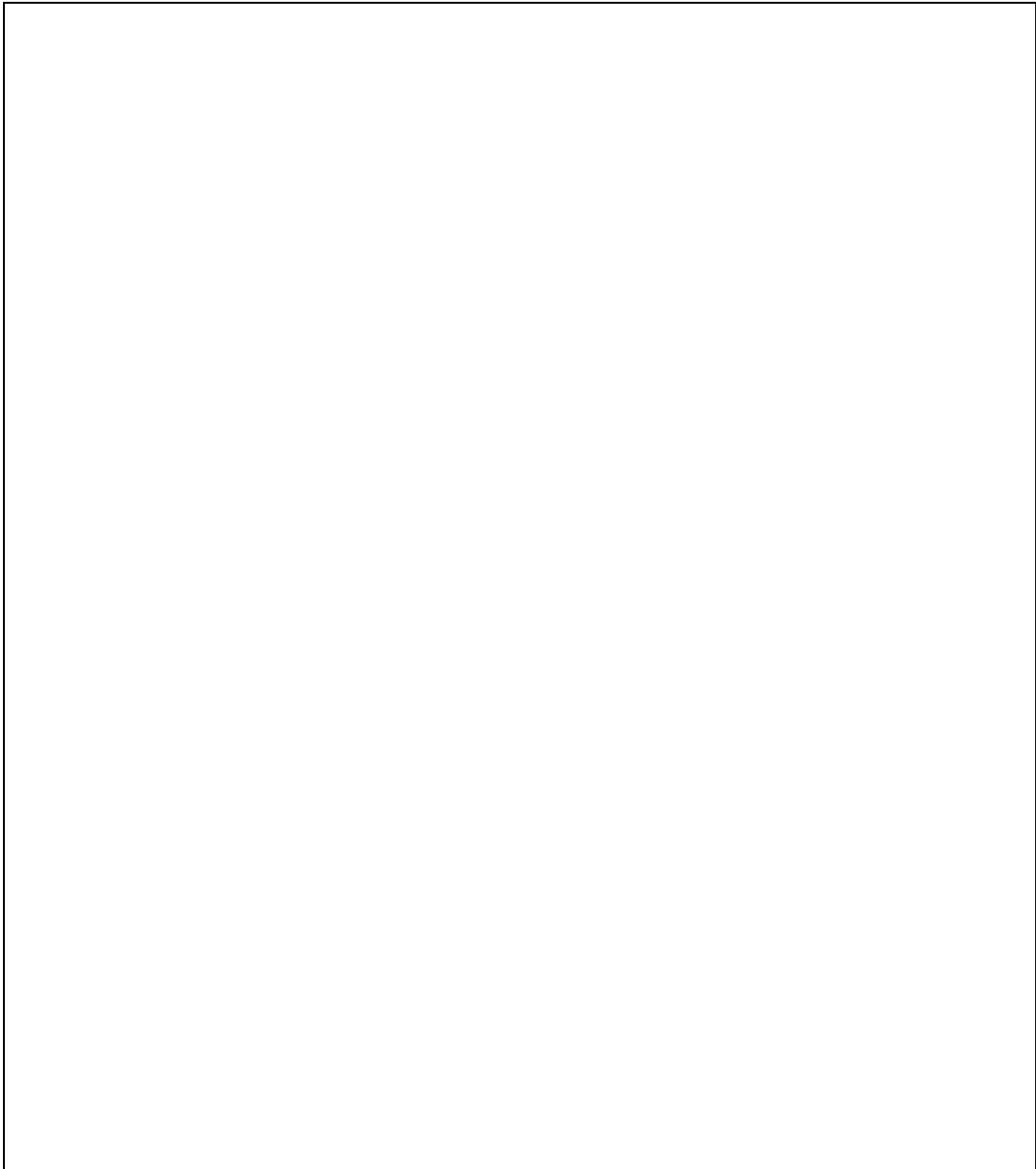
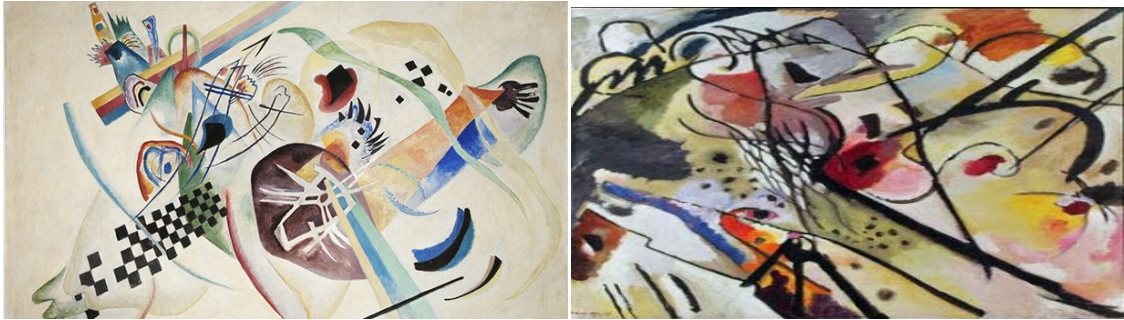
	<p>acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK: <a href="https://youtu.be/1CTqiT-YkTY">https://youtu.be/1CTqiT-YkTY</a></li> <li>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;</li> <li>➤ ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.</li> <li>➤ COMO É ESTE SOM?</li> <li>➤ <b>FRACO?</b></li> <li>➤ <b>FORTE?</b></li> <li>➤ <b>ESTRIDENTE?</b></li> <li>➤ <b>QUE SENSações OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ?</b></li> <li>➤ <b>TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA...</b></li> <li>➤</li> <li>➤ COM BASE NESSA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSações QUE ELA LHE TRAZ. VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.</li> <li>➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!</li> <li>➤</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> <li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS</li> </ul>



	ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.
--	---

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY**

<https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>



### ATIVIDADE 3




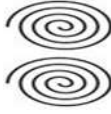

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>EF15AR15</b> - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>EF15AR17</b> - EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.</li></ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/oy5nFrLCsdI">https://youtu.be/oy5nFrLCsdI</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO</li></ul>

UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:

- ENTRE NO LINK: <https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw>, E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “**JOGO DO TUM PÁ**”;
- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**”;

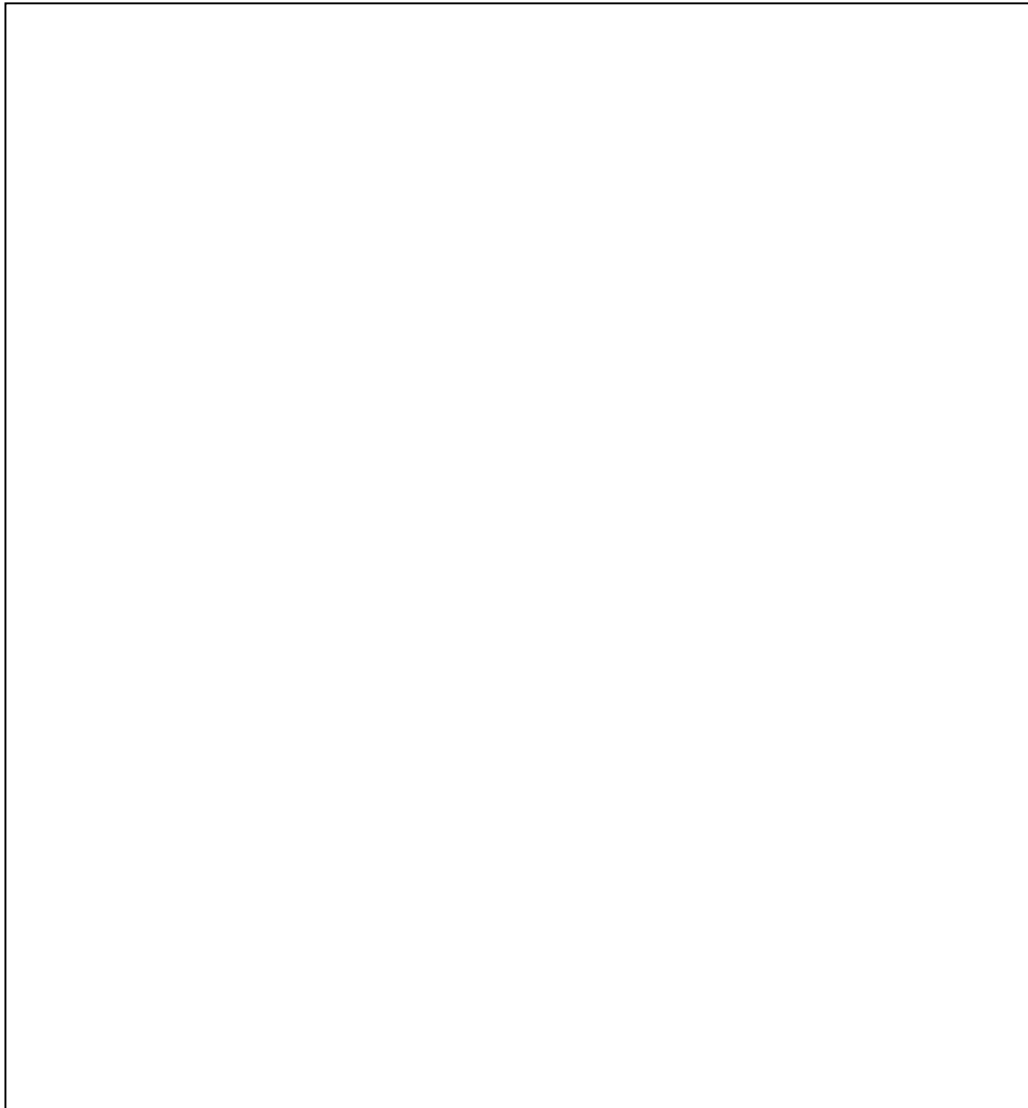
***O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS  
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU  
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS  
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.***

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA

	<p>MÚSICA; <b>DEPOIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;</li> <li>➤ PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;</li> <li>➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</li> </ul> <p><b>ASSIM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;</li> <li>➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;</li> <li>➤ RECORTE-AS E RESERVE;</li> <li>➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;</li> <li>➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);</li> <li>➤ COLA E TESOURA;</li> <li>➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>



**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DQA COSTA E SILVA**

**PROFESSOR: SILDIMAR**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA    TURMA: 5º ANO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.**

**1- O que vamos aprender: ESPORTES – JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO.**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** EXPERIMENTAR E FRUIR DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO, IDENTIFICANDO SEUS ELEMENTOS COMUNS E CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS BÁSICAS PARA SUA EXECUÇÃO, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO, PELO RESPEITO E PELO PROTAGONISMO, POR MEIO DE ATIVIDADES E JOGOS DIVERSOS QUE SE RELACIONAM COM OS SABERES ENSINADOS (PR.EF35EF05.a.5.01).

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

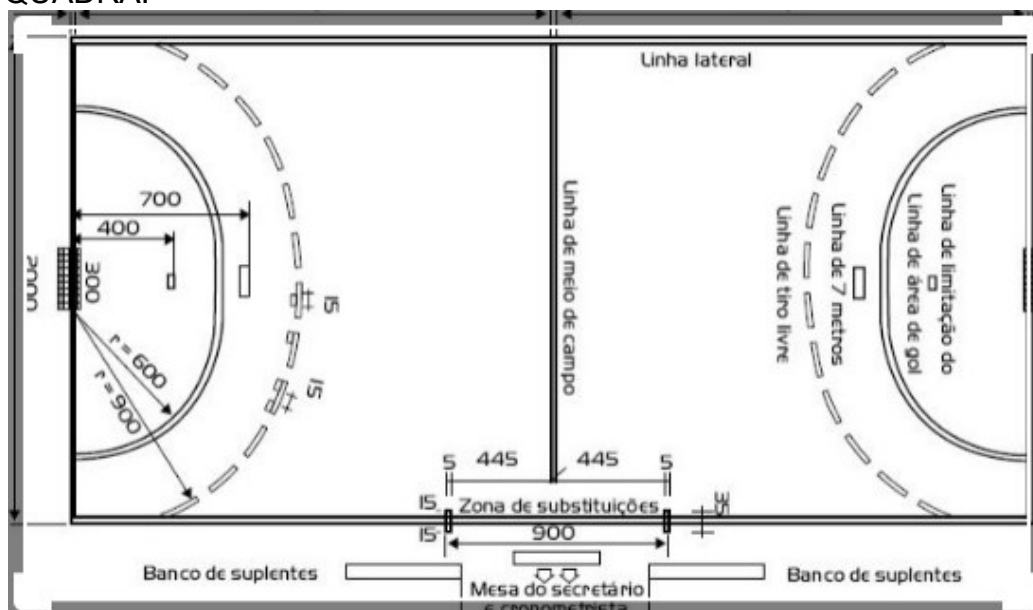
## ATIVIDADE 1

### LEIA:

**HANDEBOL:** O HANDEBOL É UM ESPORTE COLETIVO QUE ENVOLVE PASSES DE BOLA COM AS MÃOS. PARA A PRÁTICA DESSE ESPORTE SÃO NECESSÁRIAS DUAS EQUIPES COM 7 JOGADORES EM CADA UMA DELAS, LEMBRANDO QUE DESSES JOGADORES UM É O GOLEIRO.

O OBJETIVO DO HANDEBOL É FAZER O MAIOR NÚMERO DE GOLS POSSÍVEIS. OS JOGADORES PODERÃO CAMINHAR OU CORRER COM A BOLA, NO ENTANTO, A CADA TRÊS PASSOS É NECESSÁRIO QUICAR A BOLA NO CHÃO. O JOGO É DIVIDIDO EM DOIS TEMPOS DE 30 MINUTOS CADA.

### QUADRA:



- FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, NO VERSO DESTA FOLHA E ASSISTA O VÍDEO DO LINK ABAIXO.

<https://www.youtube.com/watch?v=GR6eIWQ6qV8>

## ATIVIDADE 2

**FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:** FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO HANDEBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- EMPUNHADURA: o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
- RECEPÇÃO DE BOLA: como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
- PASSE: é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
- ARREMESSO: é o lançamento da bola em direção ao gol.
- DRIBLE: diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.
- FINTA: é o movimento que o jogador faz para enganar e desequilibrar a marcação do adversário.

ACESSE O LINK PARA VISUALIZAR OS FUNDAMENTOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=WSDLPFCWyHM>

### **ATIVIDADE 3**

#### **PRATICANDO O HANDEBOL**

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA. SE NÃO TIVER, FAÇA UMA BOLA COM PAPÉIS AMASSADOS.

ACESSE O LINK NOVAMENTE, E TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO HANDEBOL.

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

### **RECUPERAÇÃO – 2º SEMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**PROFESSORA: DAIANA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li></ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU">https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU</a></li></ul> <p>Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano.</p>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li><li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copiar no caderno.</li></ul>

1 - Choose the option that best translates the numbers below into English

( Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):

Exemplo: 13: \_ [thirty, thirteen]



16: \_ [sixty, sixteen]

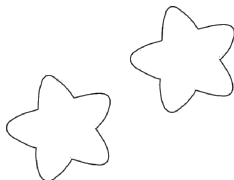


33: \_ [thirteen three, thirty three]



22: \_ [twelve two, twenty two]

8: \_ [eight, eighty]



2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.

( Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

Exemplo: 1->10:12

A. Twelve to ten

B. Ten twelve

C. Ten twenty

2->7:05

A. Seven to five

B. Seven o five

C. Seven fifty

3->2:15

A. A quarter past two

B. Fifteen to two

C. Two fifth

4->8:45

A. A quarter to nine

B. A quarter past eight

C. Eight twenty five [teen, ten]



## The days of the week

- **Sunday** - Domingo
- **Monday** - Segunda-feira
- **Tuesday**- Terça-feira
- **Wednesday**- Quarta-feira
- **Thursday**- Quinta-feira
- **Friday**- Sexta-feira
- **Saturday**- Sabado



**Answer the questions** (Responda as perguntas): **Follow the examples:** Siga os exemplos:

a) What day comes after Monday? Tuesday

( Que dia vem depois da segunda-feira? - terça-feira)

b) What day comes before Wednesday? \_\_\_\_\_

c) What day comes before Friday? \_\_\_\_\_

d) What day comes after Saturday? \_\_\_\_\_

<b>January</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>February</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	<b>March</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>April</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
<b>May</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>June</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>July</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>August</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
<b>September</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>October</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>November</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>December</b> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**MONTHS OF THE YEA**

e) What month comes after June? July

( Qual mês vem depois de junho? Julho)

f) What month comes after October? \_\_\_\_\_

g) What month comes after March? \_\_\_\_\_

h) What month comes after January? \_\_\_\_\_

Write in your notebook: / *Escreva em seu caderno:*

1. Days of the week / *dias da semana:*

2. Months of the year / *meses do ano:*

Pesquise com seus familiares e responda:

I was a born on: /*Eu nasci em:*

Day of the week: \_\_\_\_\_ / *dia da semana*

Month of the year: \_\_\_\_\_ / *mês do ano*

Year: \_\_\_\_\_ / *ano*